

Podcast in 3D – Immersive Audio erleben, aufnehmen, gestalten

KURZBESCHREIBUNG

Immersive Audio hat in fiktionalen, dokumentarischen und journalistischen Podcasts zunehmend Bedeutung – nicht nur als technisches Feature, sondern als erzählerisches Werkzeug. Dieses Seminar zeigt, wie räumlicher Klang wirkt, wie man ihn gezielt einsetzt und welche neuen dramaturgischen Möglichkeiten daraus entstehen.

Das Seminar bietet einen Überblick über Produktionsformate, Mikrofonierung und immersive Mischung. Die Aufnahmetechniken das szenische Gestalten werden praxisnah in Form einer Mini-Produktion erprobt. Die Teilnehmenden gewinnen ein tiefes Verständnis für räumliches Erzählen und nehmen konkrete Werkzeuge für die eigene Arbeit in Redaktion, Produktion oder Sounddesign mit.

IHR NUTZEN

Sie ordnen die immersiven Formate und Aufnahmeverfahren sicher ein und wissen, welcher Weg für einen Podcast der kürzeste ist.

Sie setzen Raum dramaturgisch ein – zur Orientierung, für Perspektivwechsel, für Atmosphären, die dicht sein dürfen, ohne die Sprache zuzudecken.

Sie beurteilen Aufwand und Ertrag der Verfahren und können ein Vorhaben in der Redaktionskonferenz begründen.

Sie haben eine immersive Produktion komplett durchlaufen – von der Aufnahme bis zur fertigen Datei.

SCHWERPUNKT

Angeleitetes Hören, gemeinsamer Aufbau der Mikrofonsetups, eine Referenzszene, die alle Verfahren aufnehmen, Projektarbeit in Kleingruppen mit Coaching und eine gemeinsame Abschluss-Hörsession.

ZIELGRUPPE

Mitarbeiter*innen aus Produktion, Technik und (Online)Redaktion

THEMEN

Wie räumliches Hören funktioniert – und was daraus für die Gestaltung folgt

Die immersiven Formatfamilien im Überblick: kanalbasiert, objektbasiert (Dolby Atmos), szenenbasiert (Ambisonics)

Wiedergabe über Kopfhörer: was sie leistet, was sie nicht leistet

Aufnahmeverfahren im Vergleich – vom Mikrofonarray bis zur mobilen Aufnahme

Aufnahmehandwerk und Dokumentation vor Ort

Immersive Mischung: Positionieren, Bewegen, Sprachverständlichkeit, Musik

Ausspielen, Loudness und Archivierung

Dramaturgie des Raums: das Raumdrehbuch als Arbeitsmittel

Einordnung: Wann sich der Aufwand lohnt – und womit man sofort anfangen kann

LEHRMETHODEN

Angeleitetes Hören, gemeinsamer Aufbau der Mikrofonsetups, eine Referenzszene, die alle Verfahren aufnehmen, Projektarbeit in Kleingruppen mit Coaching und eine gemeinsame Abschluss-Hörsession.

SEMINARAUSSTATTUNG

Gearbeitet wird im Seminar- und Aufnahmeraum sowie an realen Orten im Haus. Zur Verfügung stehen die gängigen Aufnahmeverfahren im direkten Vergleich, Kopfhörer eines einheitlichen Modells sowie Schnittplätze, die für immersive Produktion eingerichtet sind. Alle Aufnahmen und das eigene Stück nehmen Sie mit.

VORAUSSETZUNGEN

Ein Seminar der ARD.ZDF **medienakademie**

TERMINE

07.06.2027 (13:00 Uhr) bis

10.06.2027 (16:30 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.995,- € p.P.

Seminarleitung: Jan Stahlmann

02.11.2026 (13:00 Uhr) bis

05.11.2026 (16:00 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.995,- € p.P.

Seminarleitung: Jan Stahlmann

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Thaden Cohrs

E-Mail: t.cohrs@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-339

KUNDENSERVICE

Anette Barth

E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

32 363

Podcast in 3D – Immersive Audio erleben, aufnehmen, gestalten

Vorkenntnisse in räumlichem Audio sind nicht nötig. Grundlegende Erfahrung mit einer Digital Audio Workstation ist hilfreich.