

Technische Abnahme heute: Aktuelle Methoden und Best Practices

KURZBESCHREIBUNG

Um den Zuschauer*innen ein möglichst gutes Fernseherlebnis zu bereiten, müssen Produktionsmittel und Produktionsweisen aufeinander abgestimmt werden. Neben technischen Standards für Produktion und Distribution spielen Workflows und ein proaktives Qualitätsmanagement eine zunehmend große Rolle für das Gesamtergebnis. Das Seminar sensibilisiert anhand von Bild- und Tonbeispielen für technische Fehler und ordnet diese in aktuelle Produktionsabläufe und -bedingungen ein. Gleichberechtigt zur technischen Beurteilung von Bild- und Tonmaterial werden parallel betriebliche Rollen und Sichtweisen diskutiert, um ein umfassendes Verständnis für die Rolle der Technischen Abnahme zu erlangen.

IHR NUTZEN

Sie lernen technische Parameter und deren Auswirkungen in Bild und Ton kennen.

Sie verstehen mögliche technische und produktionelle Folgen von technisch fehlerhaftem Material kennen, sowie deren Ursachen.

Sie erlangen ein vielschichtiges Bild vom Begriff Qualität, bspw. anhand von technischen Richtlinien (TPR, EBU-Richtlinien, etc.).

Anhand von Produktionsbeispielen können Sie als Teil des Qualitätsmanagements Sichtweisen aller Beteiligten an einer Produktionskette verstehen und in geeigneter Weise für Qualität argumentieren.

SCHWERPUNKT

Schwerpunkte des Seminars sind: objektive und subjektive Bewertung von A/V-Material unter realen Rahmenbedingungen; Sensibilisierung für ein modernes, zeitgerechtes Qualitätsbewusstsein; Verständnis der eigenen und angrenzender Rollen im Produktionsablauf; Kenntnis aktueller Produktionsweisen und Rahmenbedingungen für die Produktion; Bewertung und ggf. Korrektorempfehlungen produktionstechnischer Fehler; aktuelle Produktionsrichtlinien und deren Anwendung.

ZIELGRUPPE

Alle aus den Bereichen Technischen Abnahme, Produktion, Systemservice, Schaltraum und Archiv, sowie Ingenieure vom Dienst

THEMEN

Einführung in die Technische Abnahme

- Was ist Qualität?
- Qualitätskontrolle vs. Qualitätsmanagement
- Beispielhafte Workflows in der Qualitätssicherung
- Technische Voraussetzungen für Abnahmen

Best Practices und aktuelle Methoden

- Aktuelle Sichtweisen auf die Rolle der Technischen Abnahme
- Prozessdenken und bereichsübergreifende Arbeit
- (Teil-)automatisierte Workflows, Beispiele
- Produktionsweisen und Technische Abnahme von HDR-Material

Technische Abnahme: Video

- Technische Mängel und deren Ursachen im Produktionsablauf
- Gestalterisch bedingte Mängel im Bild
- Helligkeits- und Farbdynamik (Gamma, HDR und Gamut)
- Zahlreiche Beispiele und Anschauungsmaterial
- Hands-on-Übung zu aktuellen Produktionsweisen

Technische Abnahme: Audio

- Klangbildbeurteilung für Stereo- und Mehrkanaltonproduktionen
- Lautheit und Sprachverständlichkeit
- Tonstörungen in Theorie und Praxis
- Monitoring für Stereo- und Mehrkanaltonproduktionen
- Dolby Digital, Dolby E und die Auswirkungen von Metadaten

Technische Normen und Richtlinien und deren Interpretation

- Technische Produktionsrichtlinie für ARD, ZDF und ORF (TPR)

Empfehlungen und Richtlinien von EBU, ITU, SMPTE

TERMINE

01.04.2025 (09:00 Uhr) bis

03.04.2025 (16:30 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.710,- € p.P.

Seminarleitung: Uwe Krämer, Hartmut Altenpohl, Martin Riese

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Martin Kaiser

E-Mail: m.kaiser@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-484

KUNDENSERVICE

Anette Barth

E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

39 682

Technische Abnahme heute: Aktuelle Methoden und Best Practices

Anwendungsbeispiele

LEHRMETHODEN

Präsentationen und Demonstrationen, Diskussionen und Gruppenarbeiten