

360° und Next Generation Audio: Hands On Training Dolby Atmos

KURZBESCHREIBUNG

Im Markt etabliert sich gerade vor allem Dolby Atmos als quasi Industriestandard für Immersive Audio. Für den Weg von der Produktion, über die Mischung, zum fertigen Produkt, existieren die Tools - dem Arbeitsprozess wohnt jedoch eine deutliche Komplexität inne. Für die erfolgreiche Einführung und sinnvollen Einsatz werden in diesem Workshop, auf Basis umfangreicher Erfahrungen, Workflows und Einsatzgebiete erarbeitet und hörbar gemacht. Profitieren Sie von der langjährigen Erfahrung anerkannter Fachleute.

IHR NUTZEN

Sie profitieren von der umfangreichen Erfahrung aus dem Produktionseinsatz.

Sie verkürzen Ihre Einarbeitungsphase in eine komplexe Thematik.

SCHWERPUNKT

Im Mittelpunkt steht die konkrete Umsetzung von Dolby Atmos Projekten.

THEMEN

Immersive Wiedergabeverfahren, lautsprecherbasiert - binaural

- Grundlagen Objektbasiertes Audio

Dolby Atmos in der Audio- und Musikpostproduktion

- Aufbau des Ökosystems
- Technische Spezifikationen
- Chancen
- Vorurteile und Missverständnisse
- Distribution

Produktionspraxis Immersive Mixing

- Hands On U-Musik
- Hands On E-Musik
- Hands On Mastering & Audio Definition Model (ADM)

LEHRMETHODEN

Workshop mit Übungen zur Umsetzung von Dolby Atmos Workflows.

SEMINARAUSSTATTUNG

Studioumgebung mit exzellenter Abhörumgebung.

TERMINE

Aktuell sind keine Termine verfügbar.

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Michael Bliemel
E-Mail: m.bliemel@ard-zdf-medienakademie.de
Telefon: +49 911 9619-351

KUNDENSERVICE

Anette Barth
E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de
Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

32 362