

Farbe bekennen: Neue Workflows mit LOG und LUT

KURZBESCHREIBUNG

Moderne Kameras können mit Ihren Sensoren eine Fülle an Details, Farben und Kontrasten verarbeiten. Damit diese Informationen in der Post Produktion optimal genutzt werden können und ein visuelles Erlebnis für die Zuschauer entsteht, ist eine enge Zusammenarbeit zwischen Kamera, Schnitt und Farbkorrektur nötig. In diesem Seminar lernen Sie die technischen Möglichkeiten kennen. Der gesamte Workflow von der Kamera über den Schnitt bis hin zur Farbkorrektur wird im Seminar erarbeitet und umgesetzt. Sie lernen die LOG Kurven (Logarithmisches Gamma) kennen und erfahren wie Metadaten und LUTs (Look Up Tables) Ihnen die Arbeit erleichtern. Holen Sie mehr aus Ihren Bildern als im Rec 709 Standard!

HINWEIS

Eigene Kamerasysteme können gerne im Seminar mitgebracht und eingesetzt werden.

IHR NUTZEN

Wir zeigen Ihnen die neuen Produktionsworkflows.

Sie kennen die neuen Fachbegriffe.

Sie kennen die Möglichkeiten und Grenzen moderner Kameras.

Sie kennen die Verarbeitung des Material in Modernen Schnittsystemen

Sie kennen die Leistungsmöglichkeiten der Farbkorrektur.

SCHWERPUNKT

In diesem Seminar wird viel Wert auf Praxis gelegt. Es werden technische Hürden abgebaut und Möglichkeiten der effektiveren Zusammenarbeit unterschiedlicher Gewerke aufgezeigt. Hands on!

ZIELGRUPPE

Alle aus Redaktion und Produktion, die an neuen Produktionsstandards interessiert sind.

THEMEN

Begriffsklärung

- HD, UHD, 4K
- Gammakurve, Rec709, LOG, HDR, BT.2020
- 8bit vs. 10 bit
- Subsampling 4:2:0 vs. 4:2:2 und LUT

Kamera

- Setup
- Belichtung
- Formate

Postproduktion

- LOG und LUT in Avid und Premiere
- Konfiguration
- Fehleranalyse und Vermeidungsstrategien
- Farbkorrektur
- Spielräume in der Postproduktion

LEHRMETHODEN

Vortrag, Diskussion und praktische Übungen bilden an den ersten beiden Tagen die Grundlage. Der dritte Tag steht ganz zum Testen und Ausprobieren zur Verfügung. Gedrehtes Material kann direkt in der Postproduktion bearbeitet und beurteilt werden. Erfahrene Coloristen stehen neben dem Trainerteam mit Rat und Tat zur Seite.

SEMINARAUSSTATTUNG

Kameras und Farbkorrekturmöglichkeiten für den praktischen Einsatz

TERMINE

28.09.2021 (10:00 Uhr) bis

01.10.2021 (13:00 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.995,- € p.P.

Seminarleitung: Christian Eichenauer, Christian Feist

03.05.2022 (13:00 Uhr) bis

06.05.2022 (16:30 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.995,- € p.P.

Seminarleitung: Christian Eichenauer, Christian Feist

20.09.2022 (13:00 Uhr) bis

23.09.2022 (12:30 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.995,- € p.P.

Seminarleitung: Christian Eichenauer, Christian Feist

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Markus Pascal Espenhahn

E-Mail: m.espenhahn@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-402

KUNDENSERVICE

Anette Barth

E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

34 303