

Avid Media Composer spezial: Tracking im Schnitt

KURZBESCHREIBUNG

Sie wollen lernen, wie Motion-Tracking im aktuellen Schnitt funktioniert? Im Seminar lernen Sie dafür alle Tricks und Techniken. Unkenntlich machen von Personen und Nummernschildern wird ebenso behandelt wie das Herausstellen oder Entfernen von bewegten Bildelementen (Rotoscoping). Es werden auch schwierige Motion-Tracking-Effekte behandelt, wie zum Beispiel Bilder auf Hauswände zu projizieren oder Smartphones und Tablets mit eigenem Inhalt zu füllen. Sie arbeiten sowohl mit dem Avid Media Composer als auch mit Boris Continuum Complete und Boris/Imagineer Systems Mocha Pixel Chooser (BCC). Vorbei die Zeiten, in denen Abdeckmasken Personen hinterherwandern.

HINWEIS

In diesem Seminar werden ausschließlich die Trackingtechniken des Boris BCC Plug-Ins behandelt. Die Effektmöglichkeiten dieses Plug-Ins werden ausführlich im Seminar Avid Effekte-Kompetenz: Boris BCC Plug-Ins (35 229) behandelt.

IHR NUTZEN

Sie kennen den effektiven Umgang mit verschiedenen Motion-Tracking-Techniken.

Sie können das Tracking auch an schwer zu verfolgenden Quellmaterial durchführen.

Sie sind firm in speziellen Motion-Effekten wie Projektion, Herausstellen von Bildteilen oder Retuschieren bei bewegtem Bild.

SCHWERPUNKT

In diesem Seminar werden ausschließlich die verschiedenen Tracking-Möglichkeiten am Avid Media Composer in Verbindung mit Boris Continuum Complete und Imagineer Systems Mocha Pixel Chooser (BCC) trainiert

ZIELGRUPPE

Mitarbeiter*innen mit Erfahrungen im Schnitt

THEMEN

Grundlagen des Compositing

Allgemeine Grundlagen des Trackings:

- Unterschied zwischen Pointtracking und Planartracking
- Pointtracking im Avid Media Composer und Boris Continuum

CompletePlanartracking mit Mocha Pixel Chooser (Boris Continuum Complete)

- Mocha UI – Grundlagen der Bedienung; Maskieren zum Tracken
- Korrektur des Trackings und Animation; Arbeiten mit mehreren Masken

Anwendung der Tracking - Daten:

- Unkenntlich machen von Personen und Nummernschildern in tagesaktuellen Aufnahmen
- Titel und Texte an Objekte und Personen tracken
- Retuschieren von störenden Inhalten (Angelmikro im Bild)
- Freistellen von Personen und Gegenständen (für Farbkorrektur oder Verfremdung)
- Austausch von Bildinhalten (Video auf Smartphone oder Tablet; Projektion im Bild)

Praktische Übungen an verschiedenen Beispielen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad.

Stabilisieren in Avid: Möglichkeiten mit Avid Stabilize und Boris

TERMINE

Aktuell sind keine Termine verfügbar.

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Frank Böhner
E-Mail: f.boehner.fm@ard-zdf-
medienakademie.de

KUNDENSERVICE

Anette Barth
E-Mail: kundenservice@ard-zdf-
medienakademie.de
Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

35 513