

## Tonbearbeitung im Videoschnitt – Handwerkszeug für alle

### KURZBESCHREIBUNG

Oft werden zu den Bildern fehlerhafte Töne mitgeliefert: Es ploppt, brummt, zerrt; die O-Töne sind in der lauten Atmo kaum zu verstehen. Der Avid bietet Möglichkeiten der Tonbearbeitung: Sie können mangelhafte Tonqualität verbessern, ohne das Projekt in die Tonnachbearbeitung geben zu müssen. In diesem praxisorientierten Seminar lernen Sie Grundlagen und üben Arbeitsabläufe der Tonbearbeitung am Avid Media Composer/NewsCutter, so dass Sie schnell und zielführend arbeiten können. Auch Einstellungen, einfache Effekte, Lösungen für typische Probleme und das Mischen von Off-Sprechern nach Lautheitsvorgabe sind Teil des Seminars.

### HINWEIS

Die Teilnehmenden können eigenes Material zur Bearbeitung im Seminar mitbringen.

### IHR NUTZEN

Sie lernen systematisch den Umgang mit gängigen Audioeffekten und deren praktischen Einsatz.

Sie können einschätzen, ob das vorliegende Audio mit den Bordmitteln des Avid bearbeitet werden kann und tun das dann auch sicher und mit angemessenem Aufwand.

### SCHWERPUNKT

Der Schwerpunkt ist, die Audiotbearbeitung am Avid praktisch zu üben und Vorgaben umzusetzen.

### ZIELGRUPPE

Mitarbeiter\*innen im Schnitt, die Tonbearbeitungen durchführen.

### THEMEN

Der Audioteil des Avid: Kanäle, Spuren, Formate, Automation, Controller, Effekte

Aussteuerung, Lautheit, Tonqualität und ihre Kennwerte

Audioeffekte: EQ, Dynamics (Kompressoren, Deesser, Gate, Limiter), Hall

Messgeräte (als Avid-Software oder als externes Instrument) für Lautheit und Pegel

Praktische Tonbearbeitung

- Wortbearbeitung
- Klangbearbeitung
- Korrektur von Material mit mangelhafter Qualität: Brummen, Störtöne, hallige Aufnahmen, zischende Sprecher, "Pumpen"

RTAS vs. Audio Suite, Effektpresets

Live-Mischungen

Off-Sprecher aufnehmen: Overdub, Monitoring, Korrekturen, Kommunikation

### LEHRMETHODEN

Vortrag, Diskussion, Hörbeispiele, praktische Übungen am Gerät

### SEMINARAUSSTATTUNG

Avid Media Composer Nitris DX und Symphony Nitris DX, ISIS 7000 - zentraler Festplattenspeicher, Interplay

### VORAUSSETZUNGEN

Vorausgesetzt werden Erfahrungen im Umgang mit dem System und Kenntnisse, wie sie z. B. im Seminar "Avid Media Composer Basistraining" oder "NewsCutter Basistraining" vermittelt werden.

### TERMINE

Aktuell sind keine Termine verfügbar.

### INHALTLICH VERANTWORTLICH

Manfred Schimke  
E-Mail: m.schimke@ard-zdf-  
medienakademie.de  
Telefon: +49 911 9619-416

### KUNDENSERVICE

Anette Barth  
E-Mail: kundenservice@ard-zdf-  
medienakademie.de  
Telefon: +49 911 9619-251

### SEMINARNUMMER

35 509