

## Audio-Restauration im Produktionsalltag

### KURZBESCHREIBUNG

Kennen Sie das? Verrauschte, verzerrte und hallige Aufnahmen, Wind- und Griffgeräusche, zu starke Datenreduktion und das bei immer knapper werdender Produktionszeit? Wie Sie die Qualität schlechter Aufnahmen verbessern ist Inhalt dieses Seminars. Profitieren Sie vom Know-how, mit dem Aufnahmen zu neuer Klangqualität verholfen wird! Nach einer kurzen Einführung in die Audio-Restauration, gespickt mit vielen Beispielen, erfahren Sie im praktischen Teil, wie Sie mit den "Bordmitteln" Ihrer Workstation und mit speziellen Tools wie Izotope RX, Cedar, Waves oder Zynaptiq schlechte Aufnahmen verbessern können.

### HINWEIS

Praktische Kenntnisse im Umgang mit Audio-Workstations (z.B. mit Pro Tools, Sequoia/ Samplitude, Nuendo oder anderen) sind von Vorteil. Eigenes Audiomaterial kann gerne zur Bearbeitung mitgebracht werden.

### IHR NUTZEN

Sie lernen Restaurations-Tools und ihre Möglichkeiten von Grund auf kennen.

Sie können sie besser einschätzen, welche Bearbeitungen sinnvoll und für welches Problem am besten geeignet sind.

Sie können die "Bordmittel" Ihrer Produktionsplattform schnell und zielgerichtet einsetzen, um schlechte Aufnahmen zu "retten" und das Potenzial spezieller Restaurations-Tools gezielt nutzen.

### SCHWERPUNKT

Im Mittelpunkt steht die praktische Arbeit mit Izotope RX (Version 6, 7 und 8). Darüber hinaus werden Tools wie SpectraLayers, Waves und Zynaptiq vorgeführt, um andere effiziente Möglichkeiten kennenzulernen.

### ZIELGRUPPE

Alle, die Stereo- und/oder Surroundton produzieren, z. B. Toningenieur\*innen, Tonmeister\*innen, Cutter\*innen, Producer etc.

### THEMEN

Psychoakustik:

- Tonwahrnehmung und Raumakustik, Verdeckungseffekte sinnvoll nutzen

Fehlerquellen und ihre hörbaren Auswirkungen:

- Elektronische Störgeräusche (Brumm, Rauschen, Interferenzen, etc.)
- signaltechnische Störungen Clipping, Taktfehler, Zeit- und Phasenfehler
- Akustische Störungen (Wind- und Griffgeräusche, Ploppen, Nachhall, etc.)
- und viele, viele mehr ...

Problem-Prophylaxe:

- Tipps für bessere Mikrofonierung, Tonbearbeitung, Monitoring
- Codierung und bessere Datenreduktion

Praktische Übungen

- Analysemöglichkeiten in Izotope RX und anderen Tools (Cedar, SpectraLayers, Waves, Zynaptiq)
- Strategien und Workflows zur bestmöglichen Audio-Restauration: was geht, was geht nicht?
- Viele umfangreiche Übungen mit Izotope RX als Plug-In und als Stand-Alone-Software (RX6, RX7, RX8)

### LEHRMETHODEN

Mix aus Lehrvortrag, praktischen Beispielen, Diskussionen und praktischen Übungen

### SEMINARAUSSTATTUNG

Diverse Arbeitsplätze mit Pro Tools bzw. Sequoia inklusive der Standard-Plug-ins der jeweiligen Workstations und Spezial-Tools wie Izotope RX.

### VORAUSSETZUNGEN

Ein Seminar der ARD.ZDF medienakademie

### TERMINE

**07.12.2021 (10:00 Uhr) bis**

**09.12.2021 (16:00 Uhr)**

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.710,- € p.P.

Seminarleitung: Dieter Zrenner, Karl M. Slavik

**16.03.2022 (10:00 Uhr) bis**

**18.03.2022 (16:00 Uhr)**

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.710,- € p.P.

Seminarleitung: Karl M. Slavik

**20.09.2022 (10:00 Uhr) bis**

**22.09.2022 (16:00 Uhr)**

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.710,- € p.P.

Seminarleitung: Karl M. Slavik

**08.06.2022 (10:00 Uhr) bis**

**10.06.2022 (16:00 Uhr)**

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 1.710,- € p.P.

Seminarleitung: Karl M. Slavik

### INHALTLICH

### VERANTWORTLICH

Uwe Krämer

E-Mail: u.kraemer@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-487

### KUNDENSERVICE

Anette Barth

E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-251

### SEMINARNUMMER

32 242

## **Audio-Restauration im Produktionsalltag**

Erfahrung im Bereich der Audioproduktion