

Avid-Import und -Export "advanced"

KURZBESCHREIBUNG

Immer häufiger müssen Sie Fremdmaterial am Avid Media Composer verwenden und dabei viele neue Codecs, Container und Formate kennen. Sie brauchen dafür fundiertes Wissen über Möglichkeiten und Grenzen, Vor- und Nachteile und die möglichen Folgen. Deshalb lernen Sie erweiterte Möglichkeiten des Im- und Exports am Avid Media Composer kennen. Dieses Wissen können Sie im täglichen Betrieb einsetzen. Zudem sind Sie in der Lage, einen geeigneten, an die jeweiligen Bedingungen angepassten Workflow zu empfehlen.

IHR NUTZEN

Sie kennen alle erforderlichen Parameter, um Fremdformate in Bild & Ton in Avid lokal und vernetzt zu importieren.

Sie können mögliche Probleme lokalisieren und Qualitätsverlust verhindern.

Sie können neue Verfahren im Avid anwenden und mithilfe verschiedener Softwaretools die Import- und Exportmöglichkeiten des Avids erweitern.

SCHWERPUNKT

Der Schwerpunkt dieses Seminars liegt in der vertiefenden praktischen Anwendung von Import- und Exportmöglichkeiten in der Avid-Umgebung.

ZIELGRUPPE

Mitarbeitende aus Produktion und Technik beim Fernsehen mit Erfahrung am Avid Media Composer sowie in der Avid-Administration

THEMEN

Auffrischen der Grundlagen Video und Audio

Funktionsweise und sinnvoller Einsatz von MXF, AMA und Import

Avid-Import mit allen Optionen

Codecs: Aufbau von MOV, MP4, MXF

MXF Aufbau und Analyse (Hinweis auf LXF und GXF) für Avid-zulässige Codierungen

P2, DVCPPro, DVCPProHD, XDCamHD 422, avc intra 50/100, DNxHD

Einlesen von Fremdformaten aus Internet und Kameras wie: Canon C300, Eos 5d, Alexa, RED, Sony F3

Codierfehler und seine Vermeidung

Bitraten für Online und Broadcast

Framerate-Konvertierung

Transcodieren im Avid und außerhalb mit verschiedenen Programmen.

Mehrkanal: Dolby E, AC3, 5.1.7.1

Ausgabe am Avid

Avid-Export mit allen Optionen

Quicktime Referenz verstehen und herstellen

Formate für Grafik, Autor und Internet

Audio-Mehrkanal-Export

LEHRMETHODEN

Vortrag mit Beispielen, Diskussion, Kleingruppenarbeit, praktische Übungen für den Alltag

SEMINARAUSSTATTUNG

Avid Media Composer, Software-Tools: Adobe Photoshop/After Effects, verschiedene Codierprogramme und diverse Hilfsprogramme

TERMINE

Aktuell sind keine Termine verfügbar.

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Frank Böhner
E-Mail: f.boehner@ard-zdf-
medienakademie.de
Telefon: +49 911 9619-437

KUNDENSERVICE

Anette Barth
E-Mail: kundenservice@ard-zdf-
medienakademie.de
Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

35 273

Avid-Import und -Export "advanced"

VORAUSSETZUNGEN

Erfahrungen an Avid Media Composer. Wünschenswert sind Grundkenntnisse über Workflows in der vernetzten FS-Produktion sowie Formate und Codecs, wie sie in den Kursen 35 240 oder 31 20x vermittelt werden.