Was Tonleute über Videotechnik wissen sollten

KURZBESCHREIBUNG

Bild- und Tontechnik wachsen zusammen: Kaum ein "Tonmensch" kommt heute ohne Grundkenntnisse der Videotechnik aus. Dieses Seminar vermittelt Ihnen einen Einstieg in die Videotechnik. Sie erfahren grundsätzliche Zusammenhänge und klären eventuelle Unsicherheiten. Sie lernen die wichtigsten Anwendungen kennen und können sie anschließend sicher umsetzen. Andere spannende Themen sind auch die Unterschiede in der Digitalisierung von Audio und Video, embedded Audio, Timecode- und Takt-Verkopplung, Aufzeichnungsformate, räumliche Bild-Ton-Relation und Disc-Media.

IHR NUTZEN

Sie können mit den Begriffen und Produktionsabläufen in der Videotechnik in Ihrem Produktionsumfeld sicher umgehen.

SCHWERPUNKT

Im Zentrum stehen die Schnittstellen und Probleme zwischen Video- und Audiotechnik.

ZIELGRUPPE

Mitarbeiter*innen im Ton, der Produktion und Veranstaltungstechnik

THEMEN

Auditive und visuelle Wahrnehmung im Vergleich

Zeitliche Ton-Bild-Relation (Ton-Bild-Versatz, Synchronität), räumliche Ton-Bild-Relation (Panoramisierung, Lokalisation), inhaltliche Ton-Bild-Relation

Bildwandlung und Bildformate, Auflösung und Farbraum

Digitalisierung und Datenreduktion in der Videotechnik, Latenz und Latenzausgleich

Analoge und digitale Videosignale und Schnittstellen, Steuerprotokolle (z. B. ESAM II, Sony 9-Pin)

Audio in der Videotechnik, Embedded Audio, Arbeit mit Dolby E und Dolby Digital

Geräte und Funktionen der Videotechnik: Kamera, Camcorder, MAZ und Aufzeichnungsformate für SD und HD, Bildmischer, Audio Follows Video, Frame-Synchronizer, TBC und Frame-Store

Discmedien (DVD, Blu-Ray), Monitore (CRT, Plasma, LCD, OLED) und Projektoren (LCD, D-ILA, DLP), Audio-Workstations mit Video-Importfunktion in der Postproduktion, Timecode- und Taktverkopplung mit Videogeräten, LTC, VITC

Vergleich von Audio- und Videofunktionen (z. B. „Legalizer" mit „Limiter")

Integrierte Schnittstellen wie SDI und HD-SDI, DVB-ASI

Medienserver und Ausspielsysteme

Digitales Fernsehen (DVB, IPTV), Film und digitaler Film

Arbeitsmethoden im Video- und Film-Department, Fachausdrücke

Normen und Empfehlungen

LEHRMETHODEN

Vortrag und starkem Workshop-Charakter, zahlreiche Übungen und Vorführungen

VORAUSSETZUNGEN

Technische Vorkenntnisse aus dem Bereich Audio werden für eine erfolgreiche Teilnahme vorausgesetzt.

TERMINE

16.12.2024 (13:00 Uhr) bis
19.12.2024 (13:00 Uhr)
Präsenz | Nürnberg
ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)
Preis: 1.860,– € p.P.
Seminarleitung: Karl M. Slavik

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Lydia Schlünz
E-Mail: L.schluenz.FM@ard-zdf-medienakademie.de

KUNDENSERVICE

Anette Barth
E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de
Telefon: +49 911 9619-251

SEMINARNUMMER

34 013