

Visuelle Konzepte

KURZBESCHREIBUNG

Eine DSLR-Kamera macht noch keinen Filmlook; eine Schulterkamera noch keine spannende Reportage. Nur eine gekonnte Kombination von technischen Mitteln mit inhaltlich, kreativer Gestaltung schafft innovative Ausdrucksformen für ein attraktives Filmdesign. Die dafür erforderliche visuelle Konzeption ist umfassend. Deshalb behandelt das Seminar die handwerklichen Aspekte wie z. B. Lichtdesign, Kameraführung, optische Gestaltungsmittel und Kameratyp. Es betrachtet zudem die Postproduktion mit Schnittmethoden, Grafik, Animation und Colour-Grading. Es werden Strategien für die kreative und zielführende Umsetzung entwickelt, erprobt und in visuellen Konzepten integriert.

IHR NUTZEN

Sie werden professioneller im Umgang mit bildgestalterischen Mitteln.

Sie lernen, Stil und Look zu unterscheiden.

SCHWERPUNKT

Im Mittelpunkt stehen die Beispielpräsentation verschiedener stilistischer Mittel und das Ausprobieren.

ZIELGRUPPE

Mitarbeiter*innen aus Programm und Produktion (Fernsehen)

THEMEN

Spannungsfeld Ästhetik und Authentizität

- Darstellung von Protagonisten
- Wahl des Sets und Setdesign
- Lichtdesign und available light

Spannungsfeld harmonische und disharmonische Bildgestaltung

- Beachten und Brechen von Regeln
- Potenzial von "Fehlern" für Innovation

Spannungsfeld Spontaneität und Inszenierung

- Bedeutung von Stativen und Rigs für den Bildstil
- Coverage-System als klassische Norm für szenische Folgen

Spannungsfeld kleine Kamera und High-End Kamera

- Einfluss von Optik und Filtern auf die Bildgestaltung
- Charakteristika ausgewählter Kameratypen

Spannungsfeld Beteiligung und Beobachtung

- Standpunkt und Engagement des Kamera-Operators

Spannungsfeld auffällige und unauffällige Schnittmontage

- Diskussion von Dogmen im Schnitt
- Tongestaltung und visuelle Wirkung

Visuelles Konzept

- Substitution und Integration der Gestaltungsmittel
- Innovation und Konzeptentwicklung
- Kommunikation im Team

LEHRMETHODEN

Analysen von Beispielen, Diskussion, Übungen in Kleingruppen, Dreharbeiten und Schnitt

SEMINARAUSSTATTUNG

Verschiedene Kameratypen

TERMINE

02.11.2021 (11:00 Uhr) bis

05.11.2021 (16:30 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 2.050,- € p.P.

Seminarleitung: Hartmut Altenpohl, Christian von Brockhausen

17.10.2022 (11:00 Uhr) bis

20.10.2022 (16:30 Uhr)

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 2.050,- € p.P.

Seminarleitung: Hartmut Altenpohl, Marc Kroll, Christian von Brockhausen

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Andreas Elter

E-Mail: a.elter@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-328

KUNDENSERVICE

Claudia Lindert

E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-262

SEMINARNUMMER

53 325