



ARD.ZDF

medien
akademie

Cut, Content + Energy: Dramaturgie durch Montage

KURZBESCHREIBUNG

Die Story, ihre Erzählform und die Sequenzen eines Films leben von Rhythmus, Timing und Look. Es gibt auf der einen Seite Schnittkonventionen, die Regeln vorgeben (z. B. Anschluss, Handlungsachse) auf der anderen Seite gibt es Regelbruch (z. B. Rough Cut, Achssprung), der verspricht "anders" zu sein. Häufig mangelt es jedoch an einer Systematik, um wirklich innovativ zu sein. Das kann dieses Webinar ändern. Mit Analyse- und Kreativtechniken lernen Sie innovative Schnittmethoden kennen und können eigene, originelle Montagetechniken entwickeln.

HINWEIS

Teilnehmende nutzen ihr eigenes Schnittsystem oder erhalten Zugang zu einem Remote-Schnittsystem

IHR NUTZEN

Sie vertiefen Ihre Kenntnisse über Formen der Montage.

Sie erwerben Kompetenz zu verschiedenen Analyseansätzen der Schnittgestaltung.

Sie eignen sich Kreativtechniken an, um innovative Arten der Montage zu entwickeln.

SCHWERPUNKT

Montagetheorie, Beispielanalysen, Kreativansätze, Praxis

ZIELGRUPPE

Mitarbeiter*innen aus Programm und Produktion (Fernsehen)

THEMEN

Kognitive Verarbeitung von Bildschnitt

Formen der Kontinuität / Bruch der Kontinuität

Montage und Manipulation

Coverage-System (inkl. Multiple-Kameras) und dokumentarisches Cross-over

Montagetheorie (Zeit, Ellipsen, Raum, Konstrukt)

Montagearten (erzählend, intellektuell)

Konventioneller und experimenteller Umgang mit Zeit, Raum und Handlung

Authentizität und Glaubwürdigkeit

Grafik-, Bewegungs- und Ton-Matchcut

Kausal-Montage, kompositorische Montage, Kompilation

Metrik und Rhythmus (Timing, Pacing), wiederholende Montage

Umgang mit Ton (Rhythmus, Kontrapunkt, Ergänzung, Einheit)

LEHRMETHODEN

Analyse von Film- und Sendungsausschnitten, Wirkungsanalysen von Beispielen, Diskussion und Kreativtechniken.

Übungen am Schnittplatz. Teilnehmende schneiden entweder am eigenen Schnittplatz oder an einem Remote Schnittplatz (Premiere) der Medienakademie.

SEMINARAUSSTATTUNG

Remote-Schnittplätze mit Adobe Premiere. (Alternativ kann ein eigener Schnittplatz verwendet werden)

VORAUSSETZUNGEN

Grundkenntnisse über Montage

TERMINE

Nicht überbuchen! wg. Anzahl Remote Schnittplätzen

21.02.2023 (09:00 Uhr) bis
22.02.2023 (17:00 Uhr)

Webinar | Online

Preis: 1.350,- € p.P.

Seminarleitung: Hartmut Altenpohl

INHALTLICH VERANTWORTLICH

Andreas Elter

E-Mail: a.elter@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-328

KUNDENSERVICE

Rita Breyll

E-Mail: kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de

Telefon: +49 911 9619-262

SEMINARNUMMER

53 321