

## Professionelle Beschallung im Studio und auf der Bühne: Basiskompetenz

### KURZBESCHREIBUNG

Beschallen Sie professionell! Beschallung trägt maßgeblich zum Erfolg von Veranstaltungen bei: Sie muss informieren und unterhalten, Stimmung erzeugen und darf den Sendeton nicht stören. Anhand von nachgestellten Produktionssituationen in einer Kirche, einem Fernsehstudio und mit einer Live-Band lernen Sie, unter Anleitung von Profis, Beschallungsanlagen zu planen, in Betrieb zu nehmen und während der Produktion optimal zu betreiben. Kosteneffizienz, Qualitätskriterien sowie die Schnittstellen zu Hörfunk- und Fernsehaufzeichnung werden ebenfalls Themen sein.

### IHR NUTZEN

Sie bewältigen, losgelöst vom Produktionsstress, unterschiedliche Beschallungsaufgaben.

Sie arbeiten unter der Anleitung versierter Praktiker

### SCHWERPUNKT

Der Schwerpunkt liegt in der Umsetzung der Theorie in drei praxisnahen Workshops .

### ZIELGRUPPE

Mitarbeiter\*innen in der Tontechnik in Produktion und Außenübertragung von Hörfunk, Fernsehen und Veranstaltungsräumen, die Beschallungsanlagen mittlerer Größe für ein optimales Ergebnis planen, strukturieren und betreiben sollen.

### THEMEN

Qualitätskriterien für Beschallungen

Beschallungskonzepte bei unterschiedlichen Produktionsarten

Typische Probleme bei Beschallungsaufgaben

- Kammfilter- und Phaseneffekte
- Brummeinstreuung
- Signalsplitting

Bausteine einer Beschallungsanlage

Playback, Live-Moderation

Musikbeschallung, Sprachbeschallung

Sichtbarkeit von Lautsprechern und Mikrofonen am Set und auf der Bühne

Monitoring für Moderation und Interviewte

Monitoring für eine Band

Einsatz und Einstellung von parametrischen und grafischen Equalizern

Einsatz und Einstellung von Delays

Gehörschutz bei der Veranstaltung

Umgang mit künstlerisch Schaffenden

### LEHRMETHODEN

Vortrag und Diskussion, Kleingruppen mit Workshopcharakter, verschiedene Produktionssituationen: Kirche, Fernsehstudio, Live-Band

### SEMINARAUSSTATTUNG

Typisches Beschallungsequipment für die jeweiligen Situationen

### VORAUSSETZUNGEN

Grundlagen der analogen und digitalen Audiotechnik, Erfahrungen im Umgang mit Mikrofonen, Mischpulten und Lautsprechern setzen wir voraus und wiederholen sie nur kurz. Idealerweise haben die Teilnehmenden bereits kleinere Beschallungsaufgaben betreut.

### TERMINE

**30.05.2022 (13:00 Uhr) bis**

**03.06.2022 (12:00 Uhr)**

Präsenz | Nürnberg

ARD.ZDF medienakademie (BR-Gelände)

Preis: 2.556,- € p.P.

Seminarleitung: Reinhard Klose, Michael Bliemel, Roland Franke, Christoph Lohrer, Udo Schwendler

### INHALTLICH VERANTWORTLICH

Michael Bliemel

E-Mail: [m.bliemel@ard-zdf-medienakademie.de](mailto:m.bliemel@ard-zdf-medienakademie.de)

Telefon: +49 911 9619-351

### KUNDENSERVICE

Anette Barth

E-Mail: [kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de](mailto:kundenservice@ard-zdf-medienakademie.de)

Telefon: +49 911 9619-251

### SEMINARNUMMER

32 601